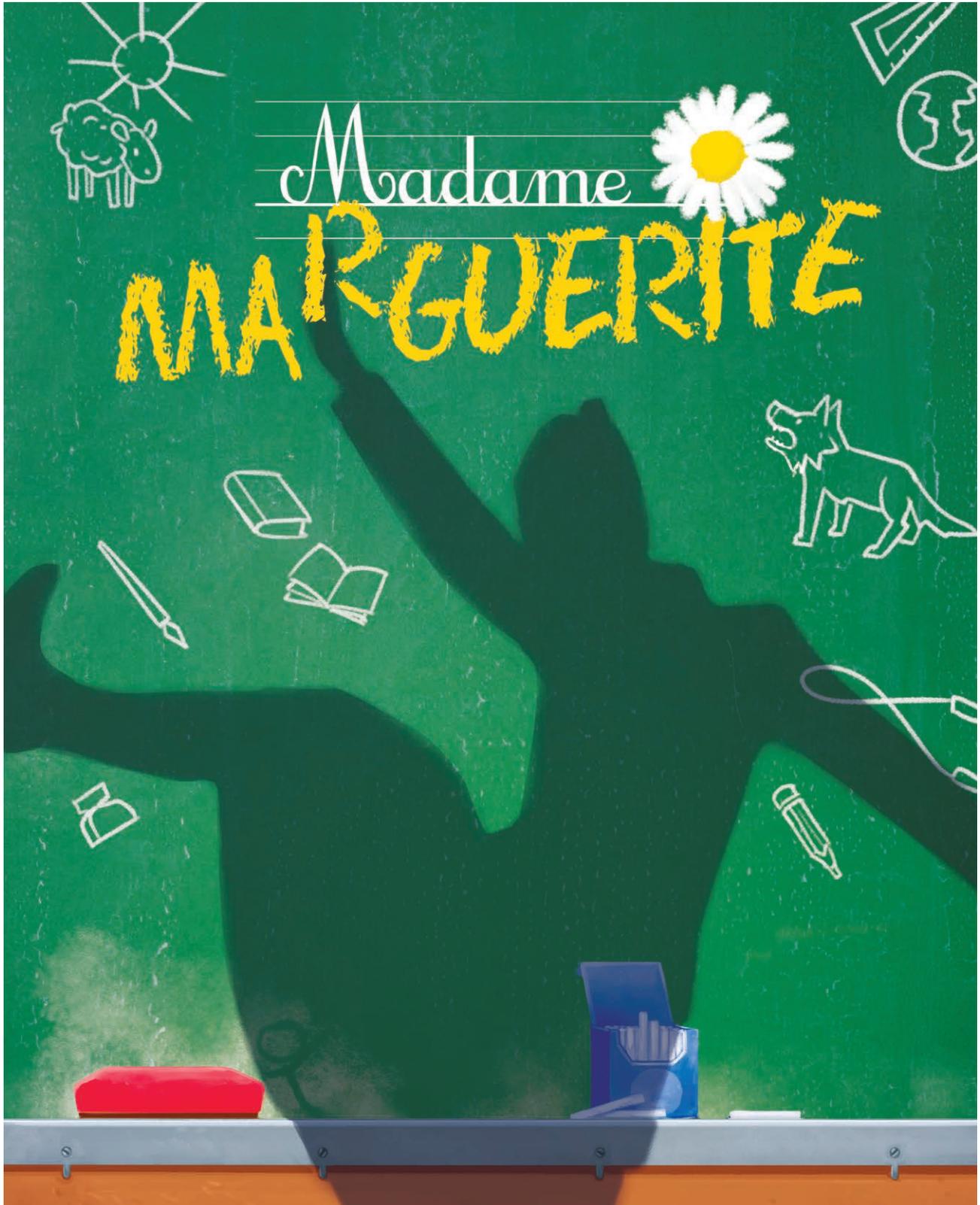




**THÉÂTRE  
DE LA  
CLARTÉ**

**Dossier de presse**  
Madame Marguerite



**THÉÂTRE DE LA CLARTÉ** - 74, avenue du Général Leclerc 92100 Boulogne-Billancourt  
**INTERNET** : [www.theatredelaclarte.com](http://www.theatredelaclarte.com) - **TÉLÉPHONE** : +33 (0)1 46 89 49 41  
**EMAIL** : [production@theatredelaclarte.com](mailto:production@theatredelaclarte.com)

## Madame Marguerite

Mme Marguerite : un sacré personnage.....	page 3
Mot du metteur en scène .....	page 4
L'équipe .....	page 4
La fiche technique .....	page 5

## Le Théâtre de la Clarté

Un lieu d'exception .....	page 7
Un lieu de transmission .....	page 8
Un lieu de diffusion .....	page 9
Un lieu de création .....	page 10
Contacts .....	page 11

.....  
*Pendant une heure de spectacle, depuis sa salle de classe, Madame Marguerite et son assistant Jean de La Fontaine Vous présente ... euh non ... Vous explique ... euh euh non ... Vous joue ...*

*C'est mieux :  
La leçon du jour : Le loup et l'agneau de Jean de La Fontaine.  
«La raison du plus fort est toujours la meilleure» ...  
Vraiment ?!*

.....



## Un sacré Personnage ! ...

Malgré son côté vieille France, son air un peu pincé et sa tenue vestimentaire d'un autre âge, madame Marguerite nous entraîne avec délectation dans sa leçon du jour !

Madame Marguerite est une institutrice surprenante, pour ne pas dire détonante. Malgré son inexpérience, puisqu'elle vit ses premiers jours de classe, elle prend sa mission éducative très au sérieux, car ses leçons et thèmes de prédilection (math, français, histoire, éducation civique, etc.) ne sont pas des plus aisés à comprendre !

C'est ainsi que, à l'instar des Rabelais, Montaigne, La Fontaine, Voltaire, notre pétillante institutrice, armée d'autant de rigueur que son imagination l'est de fantaisies, décide de mettre en jeu, devant ses élèves, tous les personnages, auteurs compris, dont il est question dans sa leçon !

Madame Marguerite entend bien rendre le savoir aussi vivant, gai, surprenant, amusant que peut l'être une découverte. Apprendre est à ses yeux un voyage, une aventure dont ses élèves sont les explorateurs...



## Madame Marguerite en scène !

### Leçon du jour : « la raison du plus fort est toujours la meilleure », d'après *Le Loup et l'Agneau* !

Afin de présenter cette fable de Jean de La Fontaine, madame Marguerite convoquera au tableau – celui, multicolore, de son imagination – le loup, l'agneau et La Fontaine lui-même, personnages qu'elle interprètera tour à tour ! Masques, marionnettes, musiques rythment ainsi ses leçons qui, tel un feu d'artifice, en font voir de toutes les couleurs ! Reprenant à son compte la recommandation de La Fontaine, elle s'attache à « instruire et plaire », en liant le divertissement et le savoir, le plaisir et le travail.

Peu lui importe encore que ses élèves aient la tête bien pleine : pourvu qu'elle soit bien faite ! Pour inviter ces derniers à animer leur curiosité et leur réflexion, madame Marguerite enquête, questionne, les interpelle, fait jouer toutes les cordes dont elle dispose : sa rigueur scientifique, sa culture, son goût des mots, mais aussi sa poésie, ses digressions qui, malgré leurs envolées, finissent toujours par retomber sur leurs pattes !



## Les mots, créateurs d'images

La morale du *Loup et l'agneau*, pour cruelle et abrupte qu'elle puisse paraître, n'a pourtant jamais cessé de se vérifier, depuis l'époque de la préhistoire jusqu'à nos jours. Même si la forme change, le fond, lui, subsiste.

C'est ce que va tenter de nous expliquer madame Marguerite au cours de sa leçon : prenant son appui sur la fable de La Fontaine, cette institutrice novice va se lancer, avec toute la fragilité et les doutes d'un premier jour de travail, dans une démonstration pour le moins virevoltante et originale. Mue par le souci d'être comprise par son auditoire, troublée par ses peurs et ses doutes, madame Marguerite en devient clownesque et attachante, elle se lance sans retenue pour faire de sa leçon un moment mémorable aux yeux des enfants.

La scénographie se veut épurée et s'articule autour d'un élément de décor principal : le tableau de la maîtresse.

Celui-ci se révélera riche en surprises permettant de mettre en valeur le jeu des marionnettes tout en marquant de manière forte le lieu de l'action : la salle de classe.

Les masques feront partie intégrante de la décoration de la classe. Encadrés comme des portraits accrochés au mur, ils seront utilisés tels des « sauveurs » par madame Marguerite, au moment où celle-ci se retrouvera à court d'idées et d'arguments pour continuer sa leçon.

S'agissant du *Loup et de l'agneau*, le parti pris de mise en scène a consisté à mettre en valeur le texte de La Fontaine tel qu'il est, avec sa complexité, sa portée philosophique, sa syntaxe, son contexte historique, tout en le rendant accessible au jeune public d'aujourd'hui. Sans jamais le trahir, la mise en scène de ce texte permet de voir à quel point d'ailleurs celui-ci est actuel et peut correspondre à des situations de tous les jours auxquelles les enfants sont confrontés...

**Le spectacle sera joué en alternance par une comédienne seule (Madame Marguerite) ou un comédien seul (Monsieur Coquelicot). Dans l'un et l'autre cas, le texte et la mise en scène restent identiques.**

Production ► Théâtre de la Clarté et AFL Production

Mise en scène ► Matthieu Quéré

Comédiens ► En alternance Jérémy Biais et David Brunet

Décors ► Roland Ciprut et Christine Debeurme

Costumes / accessoires ► Antoine Charneau

Son ► Thomas Rodriguez

Lumières ► Cédric Baudic

L'ÉQUIPE



## Le dossier pédagogique

Ce dossier pédagogique propose aux enseignants des pistes de travail afin de sensibiliser, en amont et en aval, les élèves au spectacle. Chaque fiche d'exercice sera indexée non

seulement à une thématique générale, en prenant en compte le niveau des classes (cycles 1, 2 et 3), mais aussi à une notion pédagogique directement liée au programme scolaire.

- ▶ **Public** : spectacle jeune public
- ▶ **Durée du spectacle** : 55 minutes
- ▶ **Nombre de comédiens** : 1 comédien
- ▶ **Espace scénique minimum** :
  - 2,50 m de hauteur
  - 4 m de profondeur
  - 6 m de largeur
- ▶ **Présence demandée** : Un technicien du lieu ou notre régisseur.
- ▶ **Montage** : 1 heure
- ▶ **Démontage** : 1 heure

## Matériel nécessaire

- ▶ **Éclairage** :  
La création de la lumière se fait en fonction des disponibilités en salle
- ▶ **Son** :
  - 1 console avec 2 entrées ligne
  - 1 platine CD avec autopause
  - 2 enceintes minimum

## Tarifs et conditions

- ▶ **Tarif personnalisé** en fonction de la jauge et du nombre de représentations
- ▶ **Défraiements** : repas et transports en fonction du lieu de la représentation



# Le Théâtre de la Clarté: Un lieu d'exception



*Le Théâtre de la Clarté est né de l'imagination de Françoise Maquelin-Lesne et Franck Lesne. Il est créé en 1995 pour concrétiser leur désir de sensibiliser leurs contemporains au théâtre, qu'il s'agisse, pour ces derniers, de le pratiquer ou simplement d'en être les spectateurs.*



Après deux années de travaux le théâtre voit enfin le jour en décembre 2005. Sa programmation s'articule autour de trois axes majeurs : les créations du Théâtre de la Clarté comprenant les spectacles tout public, les spectacles destinés au jeune public ainsi que l'accueil de compagnies extérieures.

Aux portes de Paris, à la sortie du métro Billancourt, le théâtre a été entièrement construit sur un ancien entrepôt. Il faut traverser une petite cour pavée pour accéder à la salle de spectacle d'une jauge de 200 places.

Le lieu a été aménagé de façon à pouvoir recevoir les spectateurs autour d'une petite assiette et d'un bon verre de vin grâce à un bar d'entracte donnant sur le passage privatif.

Propice à la discussion, le Théâtre de la Clarté offre la possibilité de partager un moment avec les comédiens et les professionnels de la salle avant ou après les spectacles.

Le théâtre est aussi équipé d'une régie, de coulisses et d'une salle de répétition dans lesquelles nous accueillons les différents élèves de nos cours amateurs.

# Le Théâtre de la Clarté: Un lieu de transmission



Conscient des bienfaits qu'il génère auprès de ceux qui n'aspirent pas forcément à devenir comédien professionnel, le Théâtre de la Clarté se définit avant tout par sa volonté de puiser les vertus pédagogiques du théâtre afin de mettre en lumière la personnalité des individus, quel que soit leur âge et quels que soient les milieux dans lesquels ceux-ci évoluent.

Nous mettons par conséquent, lorsqu'il s'agit d'une initiation au théâtre et non d'un cours ou d'un spectacle professionnels, la dimension purement esthétique et artistique du théâtre au second plan. Dès lors qu'elle s'adresse aux enfants, aux adolescents ou encore aux adultes, la pratique théâtrale que nous mettons en avant dans un cours amateur vise avant tout à apporter aux uns et aux autres un outil de réflexion sur soi. Le théâtre peut, dans ce cas, leur permettre de s'intéresser à ce qu'ils sont, de s'estimer davantage, de se connaître quitte à

se découvrir et, par-là, de favoriser leur épanouissement personnel.

Concernant les cours et les spectacles professionnels qui n'obéissent pas aux mêmes priorités, le Théâtre de la Clarté tend ici à mettre en lumière des textes et des auteurs avec le souci de rendre ceux-ci accessibles et parlants à chacun d'entre nous.

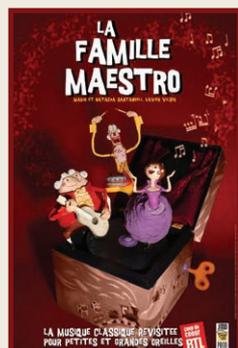
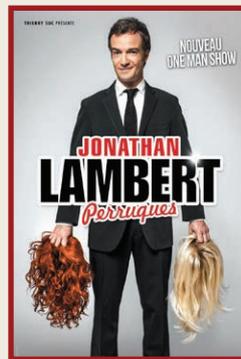
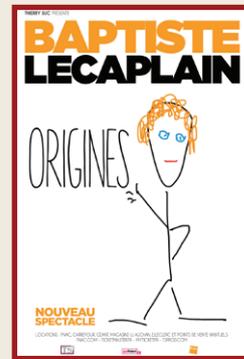
Le Théâtre de la Clarté intervient dans plus d'une cinquantaine d'écoles, privées et publiques, situées dans Paris ou dans sa proche banlieue. S'agissant des interventions sur le temps scolaire, le travail que nous proposons offre la particularité de créer un lien avec ce qui se fait en classe. Même s'il offre aux enfants un moment de détente et de jeu, le théâtre est aussi un outil d'apprentissage. Qu'il aborde une notion pédagogique, une leçon de grammaire ou un texte littéraire, le théâtre a ici pour fonction d'apprendre quelque chose aux enfants et de répondre aux souhaits des enseignants.

# 3 AXES

## Le Théâtre de la Clarté: Un lieu de diffusion

Depuis son ouverture, le théâtre accueille de nombreuses compagnies ainsi que des personnalités connues du grand public.

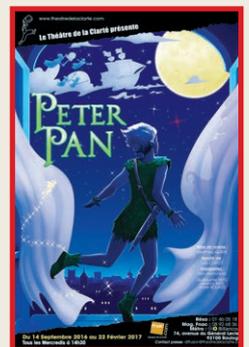
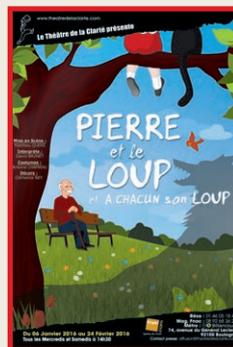
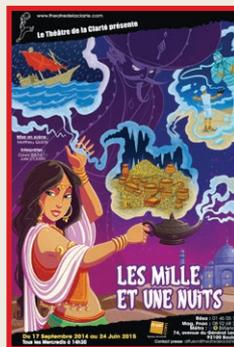
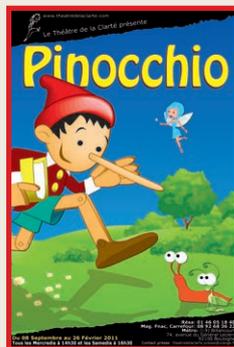
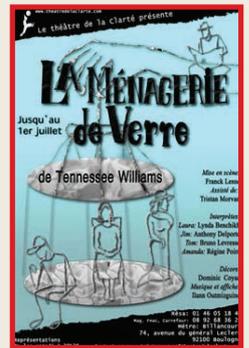
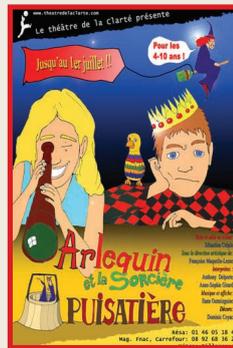
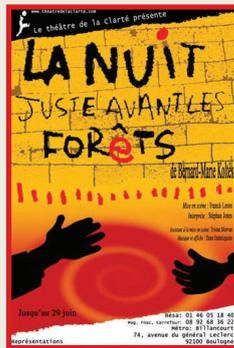
### SPECTACLES



1 Les spectacles tout public d'humoristes

2 L'accueil de compagnies extérieures

# Le Théâtre de la Clarté: Un lieu de création



**3** Les productions du Théâtre de la Clarté destinées au jeune public



