



**THÉÂTRE  
DE LA  
CLARTÉ**

**Dossier de presse  
C'EST PAS GAGNÉ !**



**THÉÂTRE DE LA CLARTÉ** - 74 avenue du Général Leclerc 92100 Boulogne-Billancourt

**INTERNET** : [www.theatredelaclarte.com](http://www.theatredelaclarte.com) - **TÉLÉPHONE** : +33 (0)1 46 89 49 41

**EMAIL** : [production@theatredelaclarte.com](mailto:production@theatredelaclarte.com)

## C'est pas GAGNÉ !

Le Pitch .....	page 3
La note d'intention .....	page 4
La présentation des personnages .....	page 5
L'équipe .....	page 6
La fiche technique .....	page 9

## Le Théâtre de la Clarté

Un lieu d'exception .....	page 10
Un lieu de transmission .....	page 11
Un lieu de diffusion .....	page 12
Un lieu de création .....	page 13
Contacts .....	page 14



La nouvelle comédie, découvrez là vite...



# Quelques mots du metteur en scène

## Note d'intention

A l'époque où le quotidien de chacun est sans cesse sollicité par l'attrait de l'image, que ce soit celle que l'on souhaite renvoyer ou celle qu'on nous donne à voir ; dans une société où tout devient accessible de plus en plus vite tout en provoquant un sentiment de frustration ; dans une existence où les nouvelles technologies de communication, sous couvert de créer du lien, du « vivre ensemble », des « nouveaux amis » et l'impossibilité donc de se sentir seul, isolent plutôt qu'elles ne rapprochent ; à un moment donc où les choses les plus simples ne sont plus assez extraordinaires pour leur accorder du temps que nous n'avons d'ailleurs pas, il nous a paru pertinent d'aborder le thème de la relation amoureuse à travers le prisme de la course au « plus » : plus vite, plus performant, plus intense, plus, plus et toujours plus !

C'est dans ce contexte qu'Hélène et Louis, sincèrement amoureux depuis 4 ans, ont décidé d'aller plus loin et de franchir le pas du mariage.

Mais, quand les choses semblent trop simples, c'est là qu'elles se compliquent le plus ! Face aux nouvelles technologies, aux tentations omniprésentes de notre époque, aux quiproquos les plus imprévisibles et à des amis aussi attachants que singuliers, Hélène et Louis devront franchir bien des obstacles avant de pouvoir se dire « oui ! »...

C'est sur un ton humoristique et dans un véritable rythme de comédie que cette tranche de vie nous sera livrée...

Avec l'utilisation de procédés proches des codes cinématographique tels que la vidéo, le ralenti, le parcours du temps qui passe, les spectateurs seront plongés dans une fable moderne et actuelle qui ne manquera pas de faire travailler leurs zygomatiques.

Production ► **Théâtre de la Clarté et AFL Production**

Mise en scène ► **Matthieu Quéré**

Assistant à la mise en scène ► **Léo Chipot**

Comédiens ► **Fabrice Abraham, Eléonore Baron,  
Jean-François Guerlach et Jessica Momprou**

Accessoires ► **Elsa Casado**

Costumes ► **Elsa Casado**

Son et Lumières ► **Cédric Baudic**

Montage vidéo ► **Bertrand Lemblé**

L'ÉQUIPE

## Nos partenaires



Extraits vidéos et captation disponible sur demande

Suivez-nous :



@cpasgagnecomedy



@cpasgagne

# Les personnages

## Les personnages principaux

### Hélène :

Jeune trentenaire dynamique, elle tient à son statut de femme moderne qui occupe un poste à responsabilité chez Blédina. Elle est aussi douce et attentionnée que froide et entêtée quand il s'agit de défendre ses valeurs. En couple avec Louis depuis 4 ans elle est aussi la soeur de Gwendoline.

### Louis :

Véritable monsieur « pas de bol », ce charmant trentenaire est l'archétype du anti-héros pétri de bonnes intentions contre qui le sort semble s'acharner inexorablement. Son caractère fleur bleue et son allergie au conflit en font la victime privilégiée des malentendus en tous genres. Il est le meilleur ami de Pierrick, en tout point son opposé.

### Gwendoline :

On pourrait la décrire comme une catastrophe ambulante, une gaffeuse professionnelle, le boulet dont on arrive jamais à se défaire. Grande soeur d'Hélène, ce statut l'exonère de toutes représailles de la part de cette dernière, ce qui a le don d'exaspérer Louis. Sa maladresse est telle qu'elle en devient touchante voire attachante pour le public.

### Pierrick :

Il a fait de la drague un véritable job à temps plein. Boulimique du rencard, Pierrick n'a d'autre choix que d'être à la pointe de la technologie pour gérer son « emploi du temps » de ministre. Toujours équipé des dernières inventions de pointe, il est le roi de la rencontre internet. Meilleur ami de Louis, il tente d'être là pour lui entre deux connexions « amoureuses ».

## Les personnages annexes

**Gaëtan** : c'est l'âme soeur de Gwendoline, son véritable double, son alter ego masculin.

**Kinder** : C'est le rencard internet qui fera tout basculer, véritable dominatrice et adepte des « jeux amoureux », tout pour elle est une farce...

**Sonia** : Personnage à part entière même si jamais personne ne la voit ni ne sait où elle se trouve... Elle est l'assistante de gestion de vie de Pierrick, l'intelligence artificielle par qui Louis et Hélène verront leur couple se défaire...

**Les apparitions** : d'autres courtes apparitions nous laisseront entrevoir des personnages divers allant du prof de sport au féru de plongée sous-marine en passant par le moniteur de ski... Tout un programme !





**Fabrice Abraham,**  
**Comédien**  
**Rôle de Louis**

Comédien professionnel depuis une quinzaine d'années, formé à la compagnie « les cousins d'Arnolphe » à Paris 9e, ainsi qu'en formation professionnelle au côté de Patricia Sterlin, on retrouve Fabrice Abraham au cinéma, en télévision, en pub et même en one man show.

One man show joué 2 fois en Avignon et multi-primé dans les plus grands festivals, joué longtemps à Paris, en Province et à l'étranger (Sénégal, Mexique, Québec,...).

Au théâtre, il est monté sur scène dans plusieurs comédies jouées à Paris. Au cinéma, il a interprété des rôles dans « 99 francs », « 30°couleurs », « Sous les jupes des filles », « La vérité si je mens », « Denis » entre autres, et également dans « Blanche nuit », où il incarne le personnage principal. A la télévision, on a pu le voir dans des fictions, comme « Engrenages », « Nos chers voisins », « Profilages », « Scènes de ménages » et dernièrement dans « Les revenants 2 ». Il a également tourné dans une quinzaine de publicités tv et a été chroniqueur dans « La grosse émission » sur Comédie.



**Eléonore Baron,**  
**Comédienne**  
**Rôles de Faustine et Gwendoline**

Sportive de haut niveau, elle passe son enfance et son adolescence sur des patins à glace, puis démarre une formation de comédienne à l'École des Enfants Terribles. Elle côtoie le Théâtre de Rue qui lui apporte une solide expérience dans le domaine de l'improvisation théâtrale, et joue des spectacles sur échasses au sein de plusieurs compagnies qui se produisent en France et à l'étranger (Espagne, Ecosse, Canada, Argentine, Guyane, Japon, Chine...).

Dirigée par divers metteurs en scène, elle travaille, notamment, avec Thomas Le Douarec et Pauline Bureau. Elle découvre l'Art du Clown en Argentine et s'y forme en France auprès d'Alain Gautré, avec qui elle travaille par la suite, en participant, entre autres, à l'écriture du spectacle « Le Gai Savoir du Clown ». Elle enseigne, à son tour, l'Art du Clown et forme des comédiens professionnels et des étudiants en licence à l'Université Paris 8. Actuellement, elle travaille à l'écriture de sa prochaine création, un seul en scène clownesque.



**Jean-François Guerlach,**  
**Comédien**  
**Rôles de Pierrick et Gaëtan**

Jean-François est comédien depuis une quinzaine d'années. Passionné de théâtre, il alterne les pièces du répertoire classique (Shakespeare, Tchekhov, Marivaux, Molière...) et un théâtre plus contemporain (Simeon, Beckett, Loher, Ionesco, Pinter...). Devant la caméra, Jean-François fait ses armes au sein d'une multitude de courts métrages, puis apparaît à la télévision dans plusieurs séries (Engrenages, le Bureau des légendes, Falco...). Il tourne également de nombreux spots publicitaires.

Auteur, il se met en scène, écrit son propre one man show, ainsi qu'une web série (« Jeanjean acteur de complément »). Par-dessus tout, Jean-François aime jouer, incarner tout genre de personnages et se transformer afin de servir au mieux la pensée de l'auteur, du metteur en scène ou du réalisateur.



**Jessica Momprou,**  
**Comédienne**  
**Rôle d'Hélène**

C'est par hasard, à l'âge de 14 ans, que Jessica s'inscrit à un casting pour une publicité. De cette expérience va naître une attirance pour le théâtre qu'elle va explorer en suivant les cours de « Commedia Dell'arte » à Casablanca.

Elle décide ensuite de poursuivre son cursus en intégrant les cours de Michel Galabru. Durant ces trois années, elle a la chance de l'avoir lui et Nathalie comme professeurs.

Elle a également l'opportunité de rencontrer des personnalités comme Armande Altaï avec qui elle se familiarise à la technique du chant et du placement

de la voix, ou encore Laura Koffler avec qui elle s'initie à la technique de doublage et de synchro.

C'est en 2008, à Nantes et Bordeaux, qu'elle fait ses premiers pas sur les planches. En septembre 2012, elle a la chance de donner la réplique à Michel Galabru lors d'une tournée à Casablanca dans la pièce de Carlo Goldoni « les rustres ».

Cette expérience, forte en émotion l'a plus que jamais motivée à poursuivre ce rêve : jouer sur scène.

## L'équipe artistique



### **Matthieu Quéré, Metteur en scène**

Matthieu Quéré se forme à l'école Claude Mathieu où il apprend les techniques du clown, du masque, du théâtre classique et du jeu face à la caméra. Après plusieurs stages avec « Le jeune opéra de Bretagne », il joue le Prince dans La dispute de Marivaux, Mascarille dans Les Précieuses Ridicules, Géronte et Octave (masqué) dans Les fourberies de Scapin ou encore Zuniga dans Carmen de Bizet. On le retrouve également durant plusieurs années au festival d'Avignon où il interprète l'homme dans Hiver de John Fosse et le représentant dans la solitude hivernale de

Matthieu Beurton. Matthieu Quéré est aujourd'hui comédien, professeur de théâtre et metteur en scène au sein du Théâtre de la Clarté. Il signe en 2013 la mise en scène de « Pierre et le Loup ou à chacun son loup », en 2014 « Les Mille et une Nuits », en 2015 « Mme Marguerite » et en 2016 « Peter Pan ».

## AFL Production

AFL production est une société de production destinée à créer, produire et diffuser des projets liés aux domaines de l'audiovisuel, du cinéma et des spectacles vivants.

Fort de son expérience et de son partenariat avec le Théâtre de la Clarté de Boulogne-Billancourt, AFL production a pour objectif de promouvoir des artistes, de mettre en œuvre des projets s'adressant aussi bien à tout public que, plus spécifiquement, au jeune public.





- ▶ **Public** : spectacle tout public
- ▶ **Durée du spectacle** : 60 minutes
- ▶ **Nombre de comédiens** : 4 comédiens
- ▶ **Espace scénique minimum** :
  - 2,50 m de hauteur
  - 4 m de profondeur
  - 6 m de largeur
- ▶ **Présence demandée** : Un technicien du lieu ou notre régisseur.
- ▶ **Montage** : à définir selon le lieu d'accueil
- ▶ **Démontage** : à définir selon le lieu d'accueil

## Matériel nécessaire

- ▶ **Éclairage** :  
La création de la lumière se fait en fonction des disponibilités en salle
- ▶ **Son** :
  - 1 console avec 2 entrées ligne
  - 1 platine CD avec autopause
  - 2 enceintes minimum

## Tarifs et conditions

- ▶ **Tarif personnalisé** en fonction de la jauge et du nombre de représentations
- ▶ **Défraiements** : repas et transports en fonction du lieu de la représentation



# Le Théâtre de la Clarté: Un lieu d'exception



*Le Théâtre de la Clarté est né de l'imagination de Françoise Maquelin-Lesne et Franck Lesne. Il est créé en 1995 pour concrétiser leur désir de sensibiliser leurs contemporains au théâtre, qu'il s'agisse, pour ces derniers, de le pratiquer ou simplement d'en être les spectateurs.*



Après deux années de travaux le théâtre voit enfin le jour en décembre 2005. Sa programmation s'articule autour de trois axes majeurs : les créations du Théâtre de la Clarté comprenant les spectacles tout public, les spectacles destinés au jeune public ainsi que l'accueil de compagnies extérieures.

Aux portes de Paris, à la sortie du métro Billancourt, le théâtre a été entièrement construit sur un ancien entrepôt. Il faut traverser une petite cour pavée pour accéder à la salle de spectacle d'une jauge de 200 places.

Le lieu a été aménagé de façon à pouvoir recevoir les spectateurs autour d'une petite assiette et d'un bon verre de vin grâce à un bar d'entracte donnant sur le passage privatif.

Propice à la discussion, le Théâtre de la Clarté offre la possibilité de partager un moment avec les comédiens et les professionnels de la salle avant ou après les spectacles.

Le théâtre est aussi équipé d'une régie, de coulisses et d'une salle de répétition dans lesquelles nous accueillons les différents élèves de nos cours amateurs.

## Le Théâtre de la Clarté: Un lieu de transmission



Conscient des bienfaits qu'il génère auprès de ceux qui n'aspirent pas forcément à devenir comédien professionnel, le Théâtre de la Clarté se définit avant tout par sa volonté de puiser les vertus pédagogiques du théâtre afin de mettre en lumière la personnalité des individus, quel que soit leur âge et quels que soient les milieux dans lesquels ceux-ci évoluent.

Nous mettons par conséquent, lorsqu'il s'agit d'une initiation au théâtre et non d'un cours ou d'un spectacle professionnels, la dimension purement esthétique et artistique du théâtre au second plan. Dès lors qu'elle s'adresse aux enfants, aux adolescents ou encore aux adultes, la pratique théâtrale que nous mettons en avant dans un cours amateur vise avant tout à apporter aux uns et aux autres un outil de réflexion sur soi. Le théâtre peut, dans ce cas, leur permettre de s'intéresser à ce qu'ils sont, de s'estimer davantage, de se connaître quitte à

se découvrir et, par-là, de favoriser leur épanouissement personnel.

Concernant les cours et les spectacles professionnels qui n'obéissent pas aux mêmes priorités, le Théâtre de la Clarté tend ici à mettre en lumière des textes et des auteurs avec le souci de rendre ceux-ci accessibles et parlants à chacun d'entre nous.

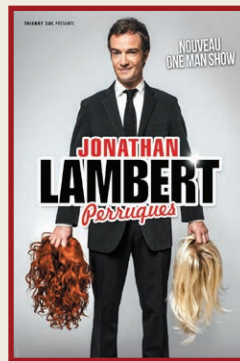
Le Théâtre de la Clarté intervient dans plus d'une cinquantaine d'écoles, privées et publiques, situées dans Paris ou dans sa proche banlieue. S'agissant des interventions sur le temps scolaire, le travail que nous proposons offre la particularité de créer un lien avec ce qui se fait en classe. Même s'il offre aux enfants un moment de détente et de jeu, le théâtre est aussi un outil d'apprentissage. Qu'il aborde une notion pédagogique, une leçon de grammaire ou un texte littéraire, le théâtre a ici pour fonction d'apprendre quelque chose aux enfants et de répondre aux souhaits des enseignants.

# 3 AXES

## Le Théâtre de la Clarté: Un lieu de diffusion

Depuis son ouverture, le théâtre accueille de nombreuses compagnies ainsi que des personnalités connues du grand public.

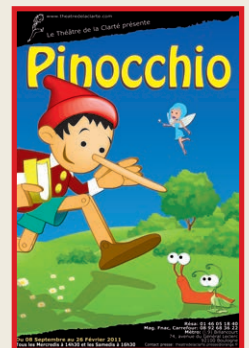
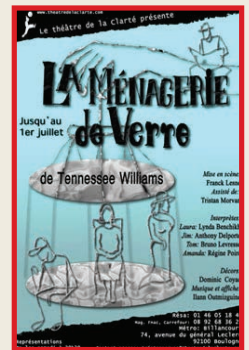
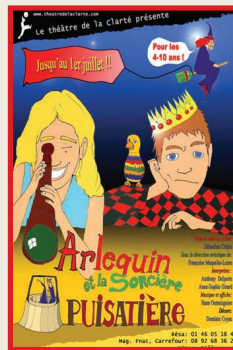
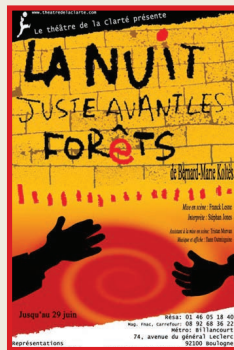
### SPECTACLES



1 Les spectacles tout public d'humoristes

2 L'accueil de compagnies extérieures

# Le Théâtre de la Clarté: Un lieu de création



**3** Les productions  
du Théâtre de la Clarté



# Théâtre de la Clarté



**74 avenue du Général Leclerc  
92100 Boulogne-Billancourt**



**Métro Billancourt**

**Responsable de production  
- Camille PLACE**



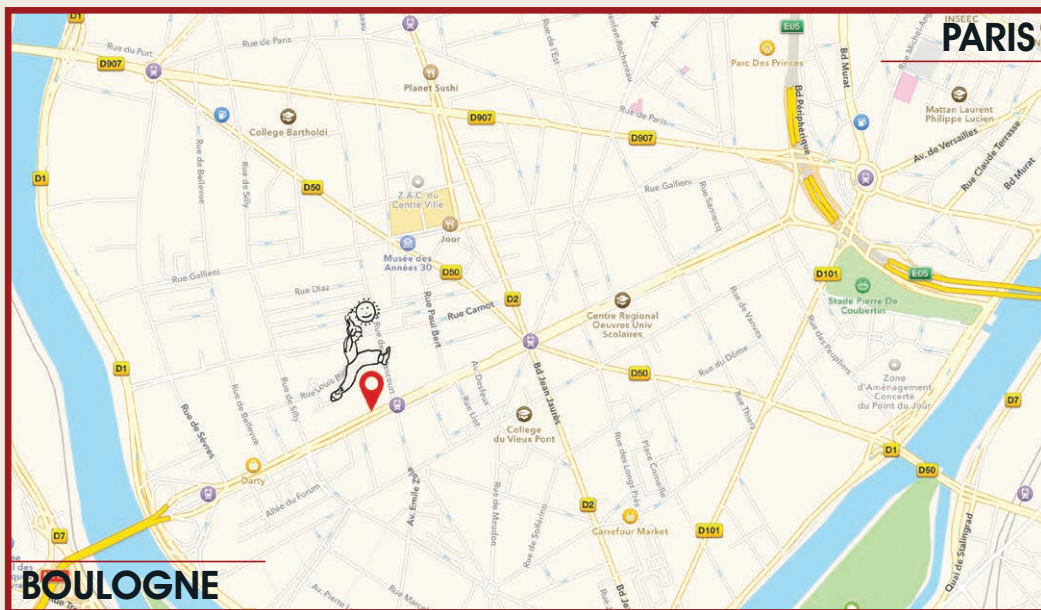
**production@theatredelaclarte.com**



**+33 (0)1 46 89 49 41**



**www.theatredelaclarte.com**



En partenariat avec :

